

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Мастерство современного танцора»**

**Срок освоения: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 15-17 лет**

**Разработчик:**  
Роотс Алексей Александрович,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мастерство современного танцора» имеет *физкультурно-спортивную направленность*. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщению их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

**Адресат:** программа адресована детям 15 – 17 лет, имеющим танцевальную подготовку, тем, кто прошел обучение в танцевальном коллективе «Energy» по программе «Современный танец».

**Актуальность программы.** Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм. Поможет им быть более сконцентрированными и дисциплинированными. Получив возможность свободно пробовать различные техники, подросток не только избавляется от физических и психологических зажимов, но и учится создавать что-то свое и соответственно с большей ответственностью и уважением относиться к другим людям. В повседневной жизни появляются новые интересы, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Программа «Мастерство современного танцора» направлена на углубленное развитие учащихся как их физиологических, так и творческих потребностей. Занятия по программе помогают детям 15-17 лет реализовать свой творческий потенциал, осознать и развить свои способности, сформировать умение реально оценивать свои возможности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Важная и актуальная составляющая программы – это развитие качеств, универсальных компетенций, необходимых для достижения успеха в любой сфере деятельности. В соответствии с ними программа ставит ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач и прогнозирует ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты, которые помогут подростку в успешной самореализации и в овладении профессией в будущем.

**Новизной программы** является внедрение нового раздела «Как создать танец». Во время занятий участники коллектива научатся выбирать музыку для постановок, придумывать сюжет танца, анализировать музыкальный материал, сочинять движения и комбинации танца, складывать их в цельную комбинацию. Это поможет учащимся развивать их творческие способности, художественное мышление, умение выражать свою идею. Они смогут применить свои знания на практике (например, подготовить вместе со сверстниками танец к какому-либо празднику в школе). Данное обновление обеспечивает условия для доступа детей к современным знаниям и технологиям в сфере детско-юношеского спорта.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок реализации программы:** 1 год обучения, 246 часов.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для укрепления у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, через занятия современными танцами.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- укрепить у учащихся представления об истории развития современных танцев
- научить ориентироваться в музыке с разным ритмом,
- укрепить основы техник движений современной уличной хореографии
- улучшить технику свободной импровизации
- научить учащихся комбинировать различные стили современного танца.
- дать общее представление об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством.
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

##### ***Развивающие:***

- раскрыть творческую индивидуальность ребенка;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить музыкальность;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать и развить художественный вкус,

- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу;
- научить дисциплине и самоконтролю в различных ситуациях на сцене и за ее пределами.
- способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения
- научится критически мыслить в напряженной ситуации

#### **Метапредметные:**

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

#### **Предметные:**

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации ДОП:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** на обучение по программе принимаются учащиеся коллектива «Energy», прошедшие подготовку по программе “Современный танец”, на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-экскурсия, открытое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;

- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

#### ***Техническое оснащение учебного кабинета***

Зеркала в пол, профессиональное танцевальное покрытие, раздевалки для учеников.

#### **Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики

## Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль
2	Продвинутые формы современной хореографии	99	10	89	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
3	Постановочная деятельность	33	3	30	
4	Как создать танец	30	10	20	
5	Репетиционная деятельность	78	11	67	
6	Итоговое занятие	3	1	2	
	<b>Итого:</b>	<b>246</b>	<b>36</b>	<b>210</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Мастерство современного танцора»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	25.06.2025	41	82	246	2 раза в неделю по 3 часа

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Мастерство современного танцора»**

**Год обучения - 1  
№ группы – 124 ОСИ**

**Разработчик:**  
Роотс Алексей Александрович,  
педагог дополнительного образования

## Задачи программы

### Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking , breakdance, contemporary)
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

### Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

### Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

## Содержание программы

Название раздела	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности Введение в программу	Показ педагогом упражнений и танцевальных движений Выполнение упражнений
Продвинутые формы современной хореографии	Углубленное изучение более сложных форм современного танца (хип-хоп, вакинг, брейк-данс, contemporary) Объяснение их выполнения, комбинирование основных движений в сложную танцевальную связку	Отработка танцевальных элементов Отработка музыкальности Отработка импровизации Работа в партере
Постановочная деятельность	Обсуждение принципов постановки танцевальных номеров (рисунки, перестроения, взаимодействия, поддержки)	Изучение танцевальных рисунков и переходов Постановка концертных номеров на основе выученного танцевального материала
Как создать танец	Структура танца и тонкости в его построении Стилевые особенности танца	Анализ музыкальных композиций Сочинение сюжета постановок Постановка собственных номеров учащимися коллектива
Репетиционная деятельность	Обсуждение способов отработки и чистки танцевальных номеров	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов Работа над синхронностью и техникой исполнения номера,

		эмоциональностью исполнения Подбор выразительных движений для создания образа Отработка танцевальных номеров из репертуара танцевального коллектива Energy
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала Выполнение упражнений

### Планируемые результаты

#### Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

#### Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- получит дополнительный опыт создания творческих работ, участия в выступлениях и конкурсах, что будет способствовать развитию мотивации достижения успеха

#### Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- получит обширное представление об отдельных профессиях в танцевальной сфере

<b>«Мастерство современного танцора» Календарно-тематический план Группа № 124 Педагог: Рюотс А.А.</b>				
Месяц	Число Пн-ср	Раздел программы	Кол- во часо	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	02.09	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020). Введение в программу, выполнение упражнений	3	<b>27</b>
	04.09	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	09.09	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	11.09	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	



	18.11	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	20.11	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	25.11	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	27.11	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала <b>Костюмированный осенний праздник «Маскарад»</b>	3	
декабрь	02.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	27
	04.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	09.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	11.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	16.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала <b>Новогодние представления (подготовка)</b>	3	
	18.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	23.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	25.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала <b>Новогодний вечер</b>	3	
	30.12	<b>Продвинутые формы современной хореографии</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
январь	13.01	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	18
	15.01	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	20.01	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	

	22.01	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	27.01	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера <b>Январские встречи</b>	3	
	29.01	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
февраль	03.02	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	<b>24</b>
	05.02	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	10.02	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	12.02	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера <b>Мастер-класс приглашенного хореографа</b>	3	
	17.02	<b>Постановочная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	19.02	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	24.02	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	26.02	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
март	03.03	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	<b>27</b>
	05.03	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	10.03	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	12.03	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	17.03	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	19.03	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	

	24.03	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	26.03	<b>Как создать танец</b> Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	31.03	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
апрель	02.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	<b>27</b>
	07.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	09.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	14.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	16.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	21.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	23.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	28.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	30.04	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров <b>«Всемирный день танца» киноурок</b>	3	
май	05.05	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	<b>24</b>
	07.05	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров <b>Отчетный концерт Energy (подготовка)</b>	3	
	12.05	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	14.05	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	19.05	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	

	21.05	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	26.05	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	28.05	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
июнь	02.06	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	<b>24</b>
	04.06	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	09.06	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	11.06	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	16.06	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	18.06	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	23.06	<b>Репетиционная деятельность</b> Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	25.06	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала.	3	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>246</b>

### Репертуарный план

1. «Пепельных теней круг»
2. «Здесь и сейчас»
3. «Меланхолия»
4. «К свету»
5. «Не верь слезам»
6. «Сестры»
7. «Оглянись»
8. «Пандемониум»
9. «Наш выбор»

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Текущий контроль** – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

### Карта текущего контроля - в приложении 2

#### *Критерии уровней текущего контроля:*

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

#### **Продвинутые формы современной хореографии**

В – у обучающегося хорошие физические данные, он активный, выполняет все комбинации правильно, не устает; запоминает движения после 1-2 повторений;

С – обучающийся достаточно активный, выполняет комбинации с ошибками, выносливость – на среднем уровне; запоминает движения после нескольких повторений;

Н – обучающийся вялый, испытывает трудности при запоминании комбинаций, делает много ошибок, быстро устает.

#### **Постановочная деятельность**

В – все движения выполняет ритмически точно, с хорошей координацией; запоминает порядок движений с первого раза, исполняет танец без ошибок; имеет хорошее пространственное мышление;

С – большая часть движений в танце хорошо скоординированы, повторяет танцевальный фрагмент с неточностями; хорошо запоминает порядок движений, но исполняет танец с ошибками;

Н – чувство ритма и двигательная память недостаточно развиты, отсутствует пространственное мышление, испытывает трудности с координацией.

#### **Репетиционная деятельность**

В – обучающийся танцует эмоционально и артистично, быстро запоминает движения, есть способность к импровизации;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразителен в танце, запоминает танцевальные комбинации после нескольких повторений;

Н – обучающийся не проявляет артистичность в танце, испытывает трудности при запоминании движений.

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

### Карта промежуточного и итогового контроля - в приложении 3

#### **Критерии уровней промежуточного и итогового контроля**

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

### **Знание основ хореографии**

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

### **Освоение комбинаций и техники движений современного танца**

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога.

### **Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение**

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

### **Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость**

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

### **Мотивация к обучению и достижению целей**

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

### **Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни**

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

### Методические материалы

#### Технологии:

**Здоровьесберегающие технологии** – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха, выполнение упражнений, укрепляющих здоровье;

**Технологии дистанционного и электронного обучения** дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

#### Методы:

**Репродуктивный** – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

**Наглядный** – показ педагога;

**Словесный** – объяснение материала, разбор, анализ;

**Практический** – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок, исполнения танца;

**Эмоциональный** – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

**Логический** – организация логических операций (аналогия, анализ, индукция, дедукция).

**Индивидуальный подход** к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

### Лицензионные электронные образовательные ресурсы

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	<a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Федеральный портал "Российское образование"	образовательный сайт	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>

### Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Все для хореографов и танцоров	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>
2	Танцы для всех. Видео уроки онлайн.	<a href="http://dancedb.ru/">http://dancedb.ru/</a>
3	Мы любим танец. Новости, телепроекты, фильмы, видео и др.	<a href="https://welovedance.ru">https://welovedance.ru</a>
4	Приложение для хореографии. Позволяет визуализировать, интегрировать и репетировать свою работу	<a href="https://choreomaker.com/">https://choreomaker.com/</a>
5	Онлайн-школа танцев «Денс-сити»	<a href="https://online.dancecityclub.ru/">https://online.dancecityclub.ru/</a>
6	Движения, танцы, методики	<a href="https://dancehelp.ru/">https://dancehelp.ru/</a>
7	Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре	<a href="https://vk.com/vobrblaze">https://vk.com/vobrblaze</a>
8	Сообщество Вконтакте «Уличный танцор»	<a href="https://vk.com/streetdancer">https://vk.com/streetdancer</a>
9	Видеоуроки онлайн, видео танцевальных номеров, мастер-классов	<a href="https://hiphopinternational.com/">https://hiphopinternational.com/</a>

#### **Рекомендуемая и используемая литература для педагога:**

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
3. В. А. Шубарин. «Джазовый танец на эстраде». – М.:Издательство Лань, Планета музыки. 2012г.
4. А. Цорн. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». Издатели: Лань, Год: 2011
5. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – м.: эксмо, 2009
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
7. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
9. С.В. Филатов "От образного слова - к выразительному движению", М.,1993.
10. С.И. Бекина и др. "Музыка и движение", М., 1983.
11. Панферов В.И. «Пластика современного танца»– Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
12. Ивлева Л.Д. «Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, 1985, 219 с
13. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» - Альмонах 1. - 1999.

14. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
15. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Собр. соч. Т. 2. м.-л.: academia, 1935. 740 с.
16. Прокопов К.,Прокопова В. Сlubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007  
Страниц: 128
17. STREET DANCE Автор: STEVE RICKARD, ANITA LOUGHREY2011

**Для учащихся и их родителей:**

1. Баскаков В. «Свободное тело»,М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 — 224 с.
2. Прокопов К.,Прокопова В. Сlubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007  
Страниц: 128
3. Подорожный В., In Dance. М.: 2005 г., 144 стр

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> Участие детей в творческих проектах; Подготовка творческих работ; Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации  Родительские собрания  Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей детей
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины,	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства,

	в совместной деятельности и социальных практиках	виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-ученик»
«Наставничество и тьюторство»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут  Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	ИОМ составляется на каждого солиста коллектива в начале учебного года. В ИОМ прописаны индивидуальные хореографические партии из мини - балетов и сольные вариации для разучивания на новый учебный год, все формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося.

### Календарный план воспитательной работы группы

Мероприятие	Дата	Ответственные
Вечер современной хореографии (Просмотр видео отчетного концерта )	Конец сентября	Роотс А.А.
Мастер-класс от приглашенного хореографа	Середина октября	Роотс А.А.
Костюмированный осенний праздник «МАСКАРАД»	Конец ноября	Роотс А.А.
Новогодний вечер	Конец декабря	Роотс А.А.
Январские встречи	Конец января	Роотс А.А.
Мастер-класс от приглашенного хореографа	Середина февраля	Роотс А.А.
Весенний джем (соревнования)	Начало марта	Роотс А.А.
Всемирный день танца (общий просмотр танцевального чемпионата(киноурок))	29.04	Роотс А.А..
Отчетный концерт Energy	10.05-28.05	Роотс А.А.
Общее итоговое собрание коллектива	В день отчетного концерта	Роотс А.А.
Открытое занятие на улице	15.06-20.06	Роотс А.А.

Карта текущего контроля

№	Фамилия Имя	Разделы учебного плана					
		Продвинутые формы современной хореографии		Постановочная деятельность		Репетиционная деятельность	
		Двигательная память	Физические данные	Умение работать в команде	Координация движений	Выразительность исполнения танца	Пространственное мышление
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

